Photographie et idéologie : quand les subventions dictent l'objectif

Au grand dam des passionnés d'art, le modèle du financement culturel français semble de plus en plus devenir une simple courroie de transmission politique. Dans le milieu feutré de la photographie contemporaine et des grandes expositions, la grogne monte. Au cœur de cette crispation : un système de subventions publiques qui, sous couvert de soutenir la création, exigerait de plus en plus un alignement idéologique strict.

C'est un secret de Polichinelle qui commence à faire grand bruit dans les galeries. Selon plusieurs observateurs du marché de l'art, décrocher une subvention pour une exposition photographique relèverait aujourd'hui davantage du cahier des charges politique que de l'audace artistique. **Plus l'œuvre coche les cases de l'idéologie dominante des décideurs publics, plus les fonds affluent**.

Un financement conditionné à la "bonne conscience"

Des figures

…